

Arquitectura a través de un siglo



Ignazio Gardella, 1905-1999 Arquitectura a través de un siglo

Ignazio Gardella, 1905-1999

Arquitectura a través de un siglo



© Ministerio de Fomento, 1999

© Sociedad Editorial Electa España, S. A., 1999

ISBN: 84-8156-245-9

Depósito Legal: M-43.352-1999

N.I.P.O.: 161-99-093-1

Ignazio Gardella (1905-1999). Arquitectura a través de un siglo 14 Diciembre 1999/23 Enero 2000

Ministerio de Fomento Sala de las Arquerías Paseo de la Castellana, 67 28071 Madrid Exposición producida por la Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de Fomento.

Ministro de Fomento Rafael Arias-Salgado

Director General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo Fernando Nasarre y de Goicoechea

Subdirector General de Arquitectura Gerardo Mingo Pinacho

Servicio de Estudio y Fomento de la Arquitectura Jefe de Servicio Juan Velasco Abascal

José Manuel Álvarez Enjuto José Emilio Antón Pecharromán José Luis Benito Hernández Manuel Castillo Rubio Teresa Ortín Fernández Cañaveral

Colaboradoras Carlota de Alfonso Calama Belena Gómez Frías Laura Jack Sanz-Cruzado Marta Rodríguez y Ariño Esther Suárez y Monreal Ana Suárez Perales Comisarios Rafael Bescós Carlo Alberto Maggiore

Co-comisaria Blanca Lleó

Comité Científico y Control del catálogo Fabio Nonis Rafael Bescós María Cristina Loi Angelo Lorenzi Carlo Alberto Maggiore

Diseño y Dirección del Montaje Blanca Lleó

Diseño Gráfico S. E. Electa España, S.A.

Fotografías Stefano Topuntoli Archivio fotografico CSAC Archivio fotografico Studio Gardella Antonio Mariscalco Giuseppe Pino

Coordinación Marta Rodríguez y Ariño

Con la colaboración de:
Studio Gardella, Milán
Centro Studi e Archivio della
Comunicazione. Università di Parma
Centre Georges Pompidou, París
Istituto Universitario di Architettura
di Venezia. Archivio Progetti
Azucena, Srl, Milán
Metropolitana Milanese, Spa.
Mario Valle Engineering, Spa, Arenzano

## Índice

- 11 Adiós a Ignazio Gardella Rafael Moneo
- 13 En torno a 1949: Gardella, del Msa y la reconstrucción, a la moderna arquitectura Carlos Sambricio
- 15 Recuerdo de Gardella Francesco Dalco
- 17 A Ignazio Gardella Gianugo Polesello
- 22 La obra del arquitecto y el carácter de la ciudad Danielle Vitale
- 25 Las ideas y las formas Nota breve sobre Gardella *Antonio Monestiroli*
- 27 Ignazio Gardella, 1905-1999 Arquitectura a través de un siglo Rafael Bescós, Angelo Lorenzi, Carlo Alberto Maggiore, Fabio Nonis
- 32 Introducción a la exposición Rafael Bescós, Carlo Alberto Maggiore
- Torre en la plaza del Duomo, Milán Proyecto de concurso, 1934 Maria Cristina Loi
- 43 2. Dispensario Antituberculosis, Alejandría. 1936-1938 Fabio Nonis
- Casa "al Parco" Milán, 1947-1948
   Maria Cristina Loi, Fabio Nonis
- 63 4. Casa Borsalino, Alejandría. 1950-1952 Angelo Lorenzi
- 73 5. Termas Regina Isabella, Lacco Ameno, Ischia, 1950-1953 Angelo Lorenzi
- 75 6. Pabellón de Arte Contemporáneo Milán, 1951-1953 Rafael Bescós

- 87 7. Casa "alle Zattere" Venecia. 1953-1958 Carlo Alberto Maggiore
- 99 8. Mensa Olivetti, Ivrea. 1953-1959 Carlo Alberto Maggiore
- 9. Iglesia Parroquial, Cesate (Milán).1954-1959Angelo Lorenzi
- 113 10. Nuevo Teatro Cívico, Vicenza.1968-1979Angelo Lorenzi
- 121 11. Facultad de Arquitectura, Génova.1975-1989Carlo Alberto Maggiore
- 133 12. Estación ferroviaria de Lambrate Milán, 1983-1999 Carlo Alberto Maggiore
- 135 13. Rehabilitación de la Plaza del Duomo. Milán. 1988-89Maria Cristina Loi
- 137 14. Centro Polifuncional Administrativo Biella, 1993-1999Fabio Nonis
- 139 15. Muebles y lámparas diseñados para "Azucena", 1947-1966 Anna Maritano
- 153 Catálogo de las obras APÉNDICES
- 189 Nota biográfica
- 190 Ignazio Gardella Giulio Carlo Argan
- 197 Los últimos cincuenta años de la arquitectura italiana vistos por un arquitecto *Ignazio Gardella*
- 202 Bibliografía esencial



## 4. Casa Borsalino, Alejandría. 1950-1952

Angelo Lorenzi

La casa, que se alza en un terreno periférico que linda con el paseo de Teresio Borsalino, uno de los ejes de circunvalación que separan la ciudad histórica de las áreas de sucesiva expansión, es un edificio en línea cuyo lado mayor corre paralelo a la calle. Existe una neta contraposición entre las dos fachadas mayores de la construcción. El frente principal, hacia la calle, está orientado hacia el norte encarando la ciudad, mientras que el posterior, dirigido hacia el sur, se abre hacia el ejido. El carácter del edificio está fuertemente marcado por su particular situación urbana; la totalidad del bloque constituye un punto de referencia ideal, subrayando con su apariencia de volumen compacto el confín, el límite de la ciudad.¹

Sin embargo, su calidad de gran construcción unitaria deriva de rearticulaciones sucesivas. El perímetro del cuerpo principal no representa, de hecho, una geometría acabada, se rompe a través de las líneas que marcan las escaleras en la fachada principal, las galerías y los baños en la posterior, con segmentos y líneas quebradas de leve angulación recíproca. De esta forma, las fachadas asumen el papel de grandes paredes autónomas, muros de distinta orientación, que reflejan la luz en diversas trayectorias.

El edificio se compone de dos unidades residenciales emparejadas de ocho plantas, con dos cuerpos de escaleras y ascensores independientes que dan servicio a dos apartamentos por planta. Las viviendas, de dimensiones medias, destinadas a los empleados de la vecina fábrica, son perfectamente simétricas entre sí, salvo aquellas de la cara oeste, dotadas de una habitación más. El proyecto prevé destinar la fachada meridional, protegida del ruido de la calle, para dormitorios, ubicando hacia el norte las cocinas y los cuerpos de escalera; sin embargo, la voluntad de unir las viviendas a la ciudad ha desembocado en la creación de los "salones pasantes". Éstos disponen al norte de una sola ventana que da luz a la zona del comedor, y hacia el sur de una amplia cristalera que se abre a una galería. Los "salones pasantes" de las diferentes viviendas recogen, de esta forma, en su interior todos los ambientes de la casa.

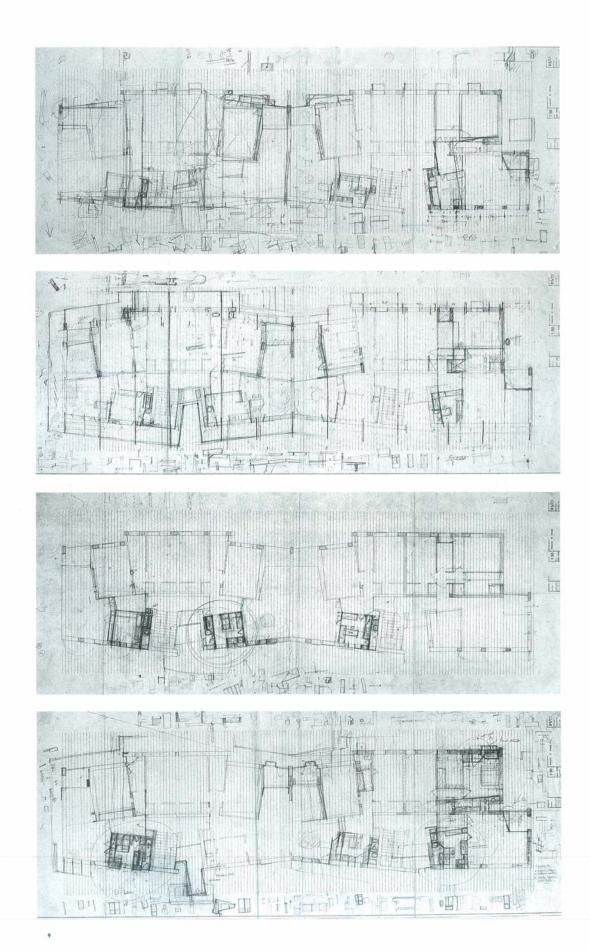
La Casa Borsalino, como subraya Antonio Monestiroli, se construye por partes<sup>2</sup>. La larga serie de diseños de planta reelaborados por Gardella son testigos de su intensa búsqueda de soluciones para añadir y combinar diversos elementos<sup>3</sup>. Cada pieza y los diferentes elementos de la construcción mantienen su individualidad geométrica y resiste la tensión irregular de las fachadas perimetrales; sólo los espacios comunes se deforman para absorber

la articulación de la construcción. También la ruptura de la fachada se corresponde en forma profunda con la planta, nace de una precisa voluntad de rearticulación y redefinición del bloque de la construcción. En este sentido destacan por su papel decisivo dos elementos de la construcción: la unión a tierra y la cubierta. La casa no se construye en franjas horizontales superpuestas, sino que se resuelve totalmente en una composición vertical; las paredes perimétricas surgen del suelo sin ningún elemento de transición y aferran fuertemente a tierra el edificio. Pero el elemento que resume el edificio recomponiendo la unidad y restituyendo el principio lógico que lo determina es la gran cubierta plana. Está pensada como una plancha que sobresale en gran parte, dividida por los profundos cortes que suponen los cuerpos de escalera y apoyada sobre una serie de vigas dispuestas perpendicularmente a la fachada. La porción de espacio entre las vigas queda libre y proyecta una franja de sombra que corresponde a las aperturas horizontales que iluminan los techos. El tejado aparece suspendido sobre las cortinas perimétricas señalando de forma rotunda la cubierta. el límite del edificio.

Otra cuestión decisiva que Gardella afronta en la Casa Borsalino incumbe al lenguaje, el trabajo de reducción y perfección de cada elemento de la composición; el techo, el muro, pero también los vanos. En la larga secuencia de tentativas e hipótesis diferentes, documentadas con las muchas pruebas del proyecto conservadas en el CASC de Parma4, Gardella tiende progresivamente a limitar y diferenciar los tipos de vanos reduciéndolos, en la solución final, a un único tipo en la fachada norte, a lo que se añade las galerías cerradas de la parte posterior que se integran en los módulos. Los vanos están resueltos como grandes planos verticales que dividen las habitaciones desde el suelo al techo y remiten a precedentes experimentaciones de Gardella sobre la arquitectura de la residencia. La misma obra de simplificación se lleva a cabo con los materiales de los que se compone el edificio. Las paredes están revestidas de azulejos de klinker color pardo, los pilares, que quedan a la vista en las galerías, y la estructura del techo plano están hechos en cemento armado; elementos de vitrocemento iluminan la escalera, mientras que la carpintería y las contraventanas, que corren sobre raíles externos, están hechas en madera y pintadas respectivamente en blanco y verde oscuro.

G. De Carlo, en el primer número de "Casabella-Continuità" dirigido por Ernesto Nathan Rogers, proponía el emparejamiento de la Casa Borsalino

Vista de la fachada septentrional



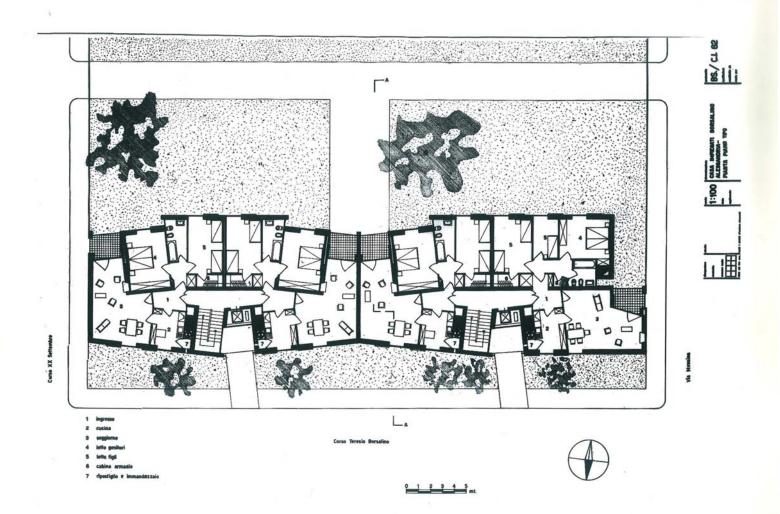
Estudio planta tipo (cat. 4.4)

Planta tipo (cat. 4.3)

Estudio planta tipo (cat. 4.5)

Estudio planta tipo (cat. 4.6)

Estudio planta tipo (cat. 4.7)





con las torres del paseo de Etiopía en Roma de Ridolfi, construidas pocos años antes5; dos experiencias distantes por contexto cultural y ámbito geográfico se incluían en un debate común, asumidas como referencia para la nueva arquitectura italiana. En estos dos casos se resume el intento de proponer la vivienda como tema abierto de proyección más allá de la progresiva estandarización a

la que había sido sometida.

También dentro de su propia obra es posible establecer comparaciones. La Casa Borsalino, realizada entre 1950 y 1952, se sitúa cronológicamente inmediatamente después de las casas milanesas de Gardella. Es posterior en algunos años a la "Casa al Parco" (1947-1948) y casi contemporánea a la Casa de Via Marchiondi (1949-1954); se distancia, por su parte, en algunos años de la "Casa alle Zattere" en Venecia, que es posterior (1954-1958). Las dos casas de Milán están unidas por una precisa coincidencia en el tema: son, de hecho, edificios residenciales situados en zonas prestigiosas y con viviendas de grandes dimensiones. Se puede, sin embargo, identificar una continuidad de temas entre éstas y la Casa Borsalino, el replanteamiento en contextos diferentes de una misma tesis.

Como en las dos casas milanesas, la planta del edificio se define de forma autónoma con respecto a la estructura. Si en la "Casa al Parco" y en la Casa de Vía Marchiondi esto se desarrolla dando autonomía a la planta de los apartamentos, que se dispone con relativa libertad dentro de un esquema estructural rigurosamente definido respecto al armazón de vigas y pilares y de las líneas horizontales de las terrazas, en el caso de la Casa Borsalino esta relación cambia sustancialmente. Por un lado la estructura es visible solamente en algunas partes, mientras que generalmente se encuentra oculta tras los grandes campos verticales de las fachadas; por otra parte no es una única vivienda la que se proyecta, sino los cuatro bloques que componen la unidad residencial. Estos rompen la linealidad del cuerpo principal en volúmenes distintos redefinidos en una unidad más compleja.

Esta búsqueda de la simplificación de los elementos, de identificación de las formas apropiadas, refleja una idea de sobriedad que recorre con continuidad la obra de Gardella. En esta línea, en una introducción a la obra de Gardella, Giuseppe Samonà afirmaba: "En Gardella como en Aalto y Libera hay una gran sencillez expresiva. Sin embargo Libera es esquemático y monumental, Aalto es espontáneo, pero le falta la experiencia clásica, de esta forma su sencillez camina en otras direcciones, con una riqueza de símbolos que no son los de Gardella, el cual se orienta hacia expresiones tradicionales de las que extrae la iconografía clásica para representarla fluidamente en proyectos sin problemas de complicadas integraciones: no quiere esto decir que Gardella no tenga incertidumbres, pero sin duda no son las que yo he tenido y todavía tengo. Sus problemas son principalmente de carácter lingüístico, que no son solamente de índole formal, sino también sustanciales, en su esfuerzo por hacer corresponder con extrema simplicidad una envoltura a su uso (...). Con frecuencia sucede que estando dentro de un edificio de Gardella nos encontramos, de repente, a nuestras anchas, casi como dentro de un guante"

A. Monestiroli, L'architettura secondo Gardella, Laterza, Bari 1997, p. 51-53 dedicadas a la Casa Borsalino.
<sup>3</sup> CSAC, Universidad de Parma, Fondo Gardella, Casa Borsalino

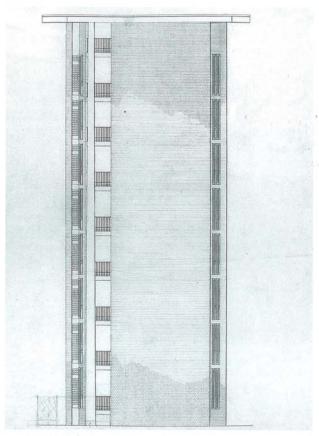
G. De Carlo, Architetture italiane, en "Casabella-Continuità", n. 199, 1954, p. 19.

<sup>1</sup> Sobre la relación decisiva entre el edificio y el contexto urbano, D. Vitale, L'architettura, l'immagine, la città, en Ignazio Gardella. Progetti e architetture 1933-1990, Marsilio, Venecia 1992, p. 47-54.

en Alejandría, proyectos B008090S y sucesivos.

CSAC, Universidad de Parma, Fondo Gardella, Casa Borsalino en Alejandría, proyectos B008143S y sucesivos.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> G. Samonà, Conferenza di apertura, en Architettura: Didattica e professionalità. Seminario sull'opera di Ignazio Gardella, a cargo de A. Sturiano, G. Tripodo, M. I. Vesco, Celup, Palermo 1982, p. 11-17; la cita es de la p. 12-13.



Alzado este (cat. 4.12) Estudio de alzado este (cat. 4.8) Estudio de alzado oeste (cat. 4.9)

