

AR CH ITTE TU RA 1

MOTTA ARCHITETTURA

IL SOLE 24 ORE

ARCHITETTURA

enciclopedia dell'architettura

a cura di Aldo De Poli

I

Aalto - cubismo

© 2008 Federico Motta Editore S.p.A., Milano

© 2008 Motta Architettura S.r.l., Milano

Realizzazione editoriale

Motta On Line S.r.l., Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge

ARCHITETTURA

Progetto grafico copertine

Marco Pennisi

I libri del Sole 24 ORE

Direttore Responsabile: Ferruccio de Bortoli

Il Sole 24 ORE S.p.A.

Via Monte Rosa, 91 20149 Milano

Reg. Trib. di Milano n. 33 del 22-01-2007

Sett. Anno II - n. 1/ 2008

Finito di stampare nel mese di novembre 2007, presso:

Arti Grafiche Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo (MI)

Si ringraziano per la collaborazione le testate del Sole 24 ORE dedicate al mondo degli architetti e dei progettisti: *Area*, *Materia*,

"Progetti&Concorsi" di *Edilizia e Territorio*, *Il Sole 24 ORE Arketipo*.

Per informazioni e abbonamenti: www.archinfo.it

ARCHITETTURA

I

Aalto-cubismo

AUTORI

Qui di seguito vengono indicati tutti gli autori che hanno collaborato all'opera; l'elenco analitico dei lemmi curati da ciascun autore è riportato nell'ultimo volume.

Direzione scientifica: Aldo De Poli

Redattori specialisti: Lamberto Amistadi, Paolo Bertozzi, Francesca Biselli, Roberta Borghi, Monica Bruzzone, Cristina Candito, Filippo De Pieri, Agnese Ghini, Alessandro Massera, Lucina Napoleone, Carmine Piscopo

Coordinamento redazionale: Giusi Di Gangi

Autori

| | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| Elisa Adorni | Raffaele Di Vaio | Silvia Micheli |
| Stefano Alfieri | Giuditta Dirotti | Ludovico Milesi |
| Lamberto Amistadi | Massimiliano Falsitta | Pietro Millefiore |
| Laura Andreini | Orfina Fatigato | Emanuela Molini |
| Maria Argenti | Federica Ferrara | Michela Montenero |
| Federica Arman | Mario Ferrari | Patrizia Montini |
| Valter Balducci | Emanuele Fidone | Lucina Napoleone |
| Laura Bartolaccini | Claudio Finaldi Russo | Raffaella Napolitano |
| Elena Bearzi | Ilaria Forno | Raffaella Neri |
| Matteo Belfiore | Daniele Franceschini | Andrea Nicolosi |
| Angelo Bertolazzi | Gaetano Fusco | Maria Luna Nobile |
| Paolo Bertozzi | Giovanni Galli | Valentina Noli |
| Sergio Bettini | Gabriele Gardini | Silvia Ombellini |
| Francesca Biselli | Daniela Gazza | Federica Ottoni |
| Lucia Borghetti | Agnese Ghini | Alessandra Pagliano |
| Roberta Borghi | Paola Giaconia | Fabrizio Paone |
| Nicola Braghieri | Mariateresa Giammetti | Alice Pastorino |
| Filippo Bricolo | Massimiliano Giberti | Lorenzo Piazza |
| Monica Bruzzone | Fabian Carlos Giusta | Marco Piccinelli |
| Annegret Burg | Luca Guardigli | Carmine Piscopo |
| Michele Caja | Peter Hohenstatt | Efisio Pitzalis |
| Cristina Candito | Fabrizia Ippolito | Antonio Pizza |
| Giovanni Cangemi | Martina Landsberger | Enrico Prandi |
| Riccarda Cantarelli | Giampaolo Lavaggi | Gundula Rakowitz |
| Marco Cante | Marco Lecis | Domenico Rapuano |
| Renato Capozzi | Giovanni Leoni | Cristina Renzoni |
| Enrico Carafa | Dolores Lettieri | Simone Riccardi |
| Marco Casamonti | Marianna Lipartiti | Alessandro Rocca |
| Giorgio Alberto Cassani | Gabriella Lo Ricco | Sergio Russo Ermolli |
| Paolo Cecchinelli | Angelo Lorenzi | Yoshio Sakurai |
| Giacinto Cerviere | Angelo Maggi | Gianni Savarro |
| Domenico Chizzoniti | Silvia Malcovati | Paola Scala |
| Alfredo Cisternino | Marcello Marchesini | Giuseppina Scavuzzo |
| Ildebrando Clemente | Marco Maretto | Lucio Serpagli |
| Erika Colaci | Anna Maritano | Anna Sirica |
| Tiziana Contri | Paola Marotta | Alessandra Spada |
| Isotta Cortesi | Giovanni Marras | Annalisa Trentin |
| Dario Costi | Alessandro Massarente | Marco Trisciuglio |
| Alessandro De Magistris | Alessandro Massera | Luca Vacchelli |
| Filippo De Pieri | Giuseppe Mazzeo | Margherita Vanore |
| Luigina De Santis | Cristiana Mazzoni | Sonia Viscione |
| Nicola Delledonne | Stefano Memoli | Federica Visconti |
| Corrado Di Domenico | Anna Bruna Menghini | Chiara Visentin |
| Francesca Di Domenico | Giovanni Menna | Alex Vitali |

AVVERTENZE

Sigle e abbreviazioni

Nel testo della voce, il termine o la locuzione che ne costituiscono il titolo in neretto sono abbreviati con l'iniziale puntata (o le iniziali puntate). Le altre abbreviazioni sono state ridotte al minimo. Oltre ai normali simboli del sistema metrico decimale, le abbreviazioni e i simboli di maggior uso sono:

| | | | |
|-------------|-------------------|-------------|----------|
| <i>a.C.</i> | avanti Cristo, | <i>etc.</i> | eccetera |
| <i>d.C.</i> | dopo Cristo | <i>m.</i> | morto |
| <i>att.</i> | attivo negli anni | <i>sec.</i> | secolo |
| <i>ca.</i> | circa | <i>v.</i> | vedi |
| <i>es.</i> | esempio | | |

Etimologie

Nelle etimologie l'asterisco premesso ad una parola significa che questa non è attestata. Le abbreviazioni utilizzate sono:

| | | | |
|-------------------|------------------------------|-----------------|---------------|
| <i>abbr.</i> | abbreviazione | <i>elem.</i> | elemento |
| <i>accez.</i> | accezione | <i>etim.</i> | etimologia |
| <i>accr.</i> | accrescitivo | <i>f.</i> | femminile |
| <i>adeguam.</i> | adeguamento | <i>fam.</i> | famiglia |
| <i>agg.</i> | aggettivo | <i>filos.</i> | filosofico |
| <i>americ.</i> | americano | <i>form.</i> | formazione |
| <i>anglonorm.</i> | anglonormanno | <i>fr.</i> | francese |
| <i>ant.</i> | antico | <i>gen.</i> | genitivo |
| <i>ar.</i> | arabo | <i>genov.</i> | genovese |
| <i>arc.</i> | aracaico | <i>germ.</i> | germanico |
| <i>aram.</i> | aramaico | <i>got.</i> | gotico |
| <i>astr.</i> | astratto | <i>gr.</i> | greco |
| <i>attrav.</i> | attraverso | <i>i.e.</i> | indoeuropeo |
| <i>attest.</i> | attestato | <i>imperat.</i> | imperativo |
| <i>avv.</i> | avverbio | <i>ingl.</i> | inglese |
| <i>babil.</i> | babilonese | <i>intens.</i> | intensivo |
| <i>cinem.</i> | cinematografico | <i>it.</i> | italiano |
| <i>class.</i> | classico | <i>iter.</i> | iterativo |
| <i>comp.</i> | composto | <i>lat.</i> | latino |
| <i>continuaz.</i> | continuazione | <i>lomb.</i> | lombardo |
| <i>contraz.</i> | contrazione | <i>longob.</i> | longobardo |
| <i>declin.</i> | declinazione | <i>med.</i> | medio |
| <i>deform.</i> | deformazione | <i>mediev.</i> | medievale |
| <i>den.</i> | denominale, denominazione | <i>mod.</i> | moderno |
| <i>der.</i> | derivato | <i>n.</i> | neutro |
| <i>dev.</i> | deverbale | <i>neg.</i> | negativo |
| <i>dial.</i> | dialetto | <i>neoform.</i> | neoformazione |
| <i>dim.</i> | diminutivo | <i>norv.</i> | norvegese |
| <i>dor.</i> | dorico | <i>oland.</i> | olandese |
| | | <i>op.</i> | opera |

AVVERTENZE

Etimologie

| | | | |
|---------------------|--------------------------|-------------------|---------------------------|
| <i>orig.</i> | origine, originario | <i>agg.</i> | aggettivo |
| <i>parl.</i> | parlato | <i>americ.</i> | americano |
| <i>part.</i> | participio | <i>anglonorm.</i> | anglonormanno |
| <i>pass.</i> | passato | <i>ant.</i> | antico |
| <i>pers.</i> | persiano | <i>ar.</i> | arabo |
| <i>pl.</i> | plurale | <i>arc.</i> | aracaico |
| <i>pop.</i> | popolare | <i>aram.</i> | aramaico |
| <i>port.</i> | portoghese | <i>astr.</i> | astratto |
| <i>pref.</i> | prefisso | <i>attrav.</i> | attraverso |
| <i>prep.</i> | preposizione | <i>attest.</i> | attestato |
| <i>prerom.</i> | preromano | <i>avv.</i> | avverbio |
| <i>pres.</i> | presente | <i>babil.</i> | babilonese |
| <i>prest.</i> | prestito | <i>cinem.</i> | cinematografico |
| <i>priv.</i> | privativo | <i>class.</i> | classico |
| <i>prob.</i> | probabilmente | <i>comp.</i> | composto |
| <i>pron.</i> | pronuncia | <i>continuaz.</i> | continuazione |
| <i>propr.</i> | propriamente | <i>contraz.</i> | contrazione |
| <i>prov.</i> | provenienza | <i>declin.</i> | declinazione |
| <i>provenz.</i> | provenzale | <i>deform.</i> | deformazione |
| <i>rad.</i> | radice | <i>den.</i> | denominale, denominazione |
| <i>raff.</i> | rafforzativo | <i>der.</i> | derivato |
| <i>reduplicaz.</i> | reduplicazione | <i>dev.</i> | deverbale |
| <i>retroform.</i> | retroformazione | <i>dial.</i> | dialetto |
| <i>rif.</i> | riferito | <i>dim.</i> | diminutivo |
| <i>sanscr.</i> | sanscrito | <i>dor.</i> | dorico |
| <i>scherz.</i> | scherzoso | <i>elem.</i> | elemento |
| <i>scient.</i> | scientifico | <i>etim.</i> | etimologia |
| <i>sett.</i> | settentrionale | <i>f.</i> | femminile |
| <i>sign.</i> | significato | <i>fam.</i> | famiglia |
| <i>sing.</i> | singolare | <i>filos.</i> | filosofico |
| <i>sost.</i> | sostantivo, sostantivato | <i>form.</i> | formazione |
| <i>sovr.</i> | sovrapposizione | <i>fr.</i> | francese |
| <i>sp.</i> | spagnolo | <i>gen.</i> | genitivo |
| <i>suff.</i> | suffisso | <i>genov.</i> | genovese |
| <i>ted.</i> | tedesco | <i>germ.</i> | germanico |
| <i>term.</i> | termine | <i>got.</i> | gotico |
| <i>termin.</i> | terminologia | <i>gr.</i> | greco |
| <i>trascr.</i> | trascrizione | <i>i. e.</i> | indoeuropeo |
| <i>var.</i> | variante | <i>imperat.</i> | imperativo |
| <i>vb.</i> | verbo, | <i>ingl.</i> | inglese |
| <i>verbaleabbr.</i> | abbreviazione | <i>intens.</i> | intensivo |
| <i>accez.</i> | accezione | <i>it.</i> | italiano |
| <i>accr.</i> | accrescitivo | <i>iter.</i> | iterativo |
| <i>adeguam.</i> | adeguamento | <i>lat.</i> | latino |
| | | <i>lomb.</i> | lombardo |

| | | | |
|-----------------|------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>longob.</i> | longobardo | <i>pron.</i> | pronuncia |
| <i>med.</i> | medio | <i>propr.</i> | propriamente |
| <i>mediev.</i> | medievale | <i>prov.</i> | provenienza |
| <i>mod.</i> | moderno | <i>provenz.</i> | provenzale |
| <i>n.</i> | neutro | <i>rad.</i> | radice |
| <i>neg.</i> | negativo | <i>raff.</i> | rafforzativo |
| <i>neoform.</i> | neoformazione | <i>reduplicaz.</i> | reduplicazione |
| <i>norv.</i> | norvegese | <i>retroform.</i> | retroformazione |
| <i>oland.</i> | olandese | <i>rif.</i> | riferito |
| <i>op.</i> | opera | <i>sanscr.</i> | sanscrito |
| <i>orig.</i> | origine, originario | <i>scherz.</i> | scherzoso |
| <i>parl.</i> | parlato | <i>scient.</i> | scientifico |
| <i>part.</i> | participio | <i>sett.</i> | settentrionale |
| <i>pass.</i> | passato | <i>sign.</i> | significato |
| <i>pers.</i> | persiano | <i>sing.</i> | singolare |
| <i>pl.</i> | plurale | <i>sost.</i> | sostantivo, sostantivato |
| <i>pop.</i> | popolare | <i>sovr.</i> | sovrapposizione |
| <i>port.</i> | portoghese | <i>sp.</i> | spagnolo |
| <i>pref.</i> | prefisso | <i>suff.</i> | suffisso |
| <i>prep.</i> | preposizione | <i>ted.</i> | tedesco |
| <i>prerom.</i> | preromano | <i>term.</i> | termine |
| <i>pres.</i> | presente | <i>termin.</i> | terminologia |
| <i>prest.</i> | prestito | <i>trascr.</i> | trascrizione |
| <i>priv.</i> | privativo | <i>var.</i> | variante |
| <i>prob.</i> | probabilmente | <i>vb.</i> | verbo, verbale |

Rimandi

(v.)

I semplici rinvii ad argomenti trattati in altre voci sono espressi con la forma grafica (v.)

Tavole



I lemmi corredati da tavole iconografiche presentano di fianco al titolo il simbolo qui indicato

Lemmi firmati



I lemmi redatti da esperti studiosi del tema trattato sono evidenziati da un bordo verde e presentano in calce la sigla della firma. Nell'ultimo volume si trova l'indice dei lemmi firmati con l'indicazione del rispettivo autore, di seguito è riportato l'elenco delle sigle.

| | | | |
|---------------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| <i>A.B.</i> | Annegret Burg | <i>A.M.</i> | Angelo Maggi |
| <i>A.C.</i> | Alfredo Cisternino | <i>A.Mr.</i> | Anna Maritano |
| <i>A.D.M.</i> | Alessandro De Magistris | <i>A.Ms.</i> | Alessandro Massera |
| <i>A.G.</i> | Agnese Ghini | <i>A.Mt.</i> | Alessandro Massarente |
| <i>A.L.</i> | Angelo Lorenzi | <i>A.N.</i> | Andrea Nicolosi |

zazione scientifica del lavoro: su queste esperienze si basa lo studio dei caratteri distributivi, applicato da quel momento a diverse categorie di edifici e mutuato dal fordista "lay-out" di base per l'organizzazione della produzione. Nell'arco temporale delle ricerche che inaugurano o caratterizzano il movimento moderno, l'architettura industriale scopre nuove rappresentazioni e simboli di se stessa: il "carattere archeologico del paesaggio industriale" (F. Schinkel), la città come "regno del lavoro" (T. Garnier), la fabbrica come "tempio sociale" (P. Behrens), il mito della "purezza geometrica" degli edifici industriali (Le Corbusier) sono solo alcuni esempi della capacità associativa veicolata dall'architettura industriale che si esprime in una volontà di forma che intende superare le necessità funzionali. L'architettura del movimento moderno utilizza le innovazioni tecnologiche e morfologiche così dirompenti negli edifici industriali di quegli anni, trasformando le fabbriche nel manifesto di un periodo nuovo.

A.Mt.

archeologico

'dell'archeologia': gr. *archaiologia* comp. con *archaios*, 'antico' + *-logia*, 'discorso, espressione'

Il termine a., di derivazione greca, indica etimologicamente lo studio dell'antichità ma può essere compiutamente definito come l'indagine sulle civiltà trascorse attraverso la ricerca, la classificazione e l'interpretazione delle loro testimonianze materiali. Mentre l'indagine archeologica ha fissato il proprio statuto disciplinare in tempi relativamente recenti mediando i propri oggetti, principi e tecniche da altre discipline, l'interesse archeologico ha origini antiche e trova nella cultura antiquaria del Rinascimento un momento decisivo di avanzamento. Tra XV e XVI secolo si afferma l'uso di ospitare nelle dimore signorili collezioni di oggetti mirabili, sovente reperti antichi, destinati ad affermare prestigio e decoro. I reperti, prevalentemente frutto di ritrovamenti ca-



archeologico

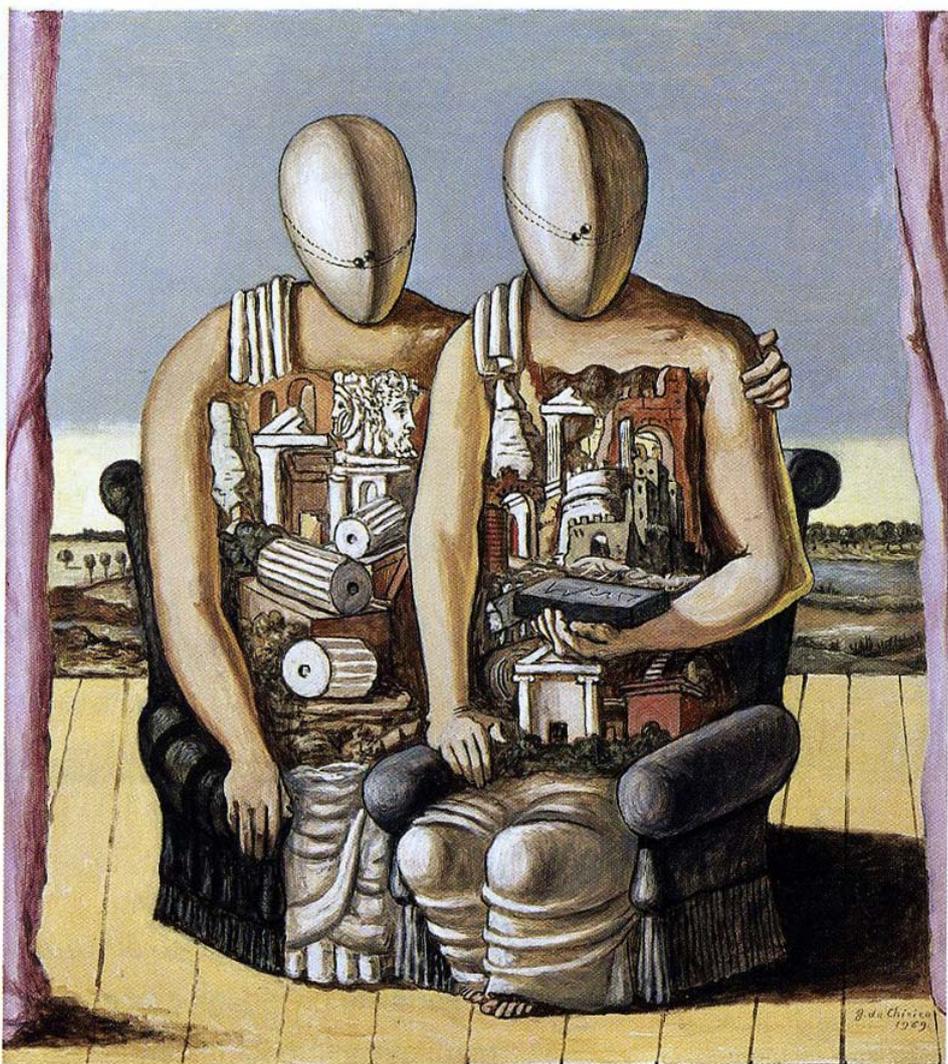
Veduta del criptoportico
del Palazzo di Diocleziano
a Spalato, incisione
di Robert Adam, 1764

suali, divengono oggetto di scambio e di mercato. Parallelamente ha inizio un'indagine non sistematica ma diffusa sui resti romani che alimenta gli studi filologici ed eruditi ma nasce anche dalla volontà di architetti e artisti di apprendere e confrontarsi con l'antico. È questo il caso delle esplorazioni di Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Raffaello, che ridisegnano e indagano le antichità romane per poi trasfigurarle nel nuovo, per dare nuova vita alla loro opera. La ricerca di un rapporto consapevole con l'antico è alimentata anche dalle prime esplorazioni e indagini su siti archeologici tra cui la Domus Aurea, che molta influenza avrà sulla pittura a grottesca, i fori romani, Villa Adriana (v.) a Tivoli. Solo successivamente, a partire dal XVIII secolo, si apre la stagione delle grandi scoperte archeologiche e si inizia a porre problematicamente il problema dell'organizzazione della conoscenza. Attraverso alcune esplorazioni decisive quali quella di Ercolano e Pompei a inizio Settecento, le spedizioni di studio promosse in Grecia ma anche in Asia minore dalla Society of Dilettanti fondata a

archeologico

1. *Gli archeologi*, dipinto di Giorgio De Chirico, 1969

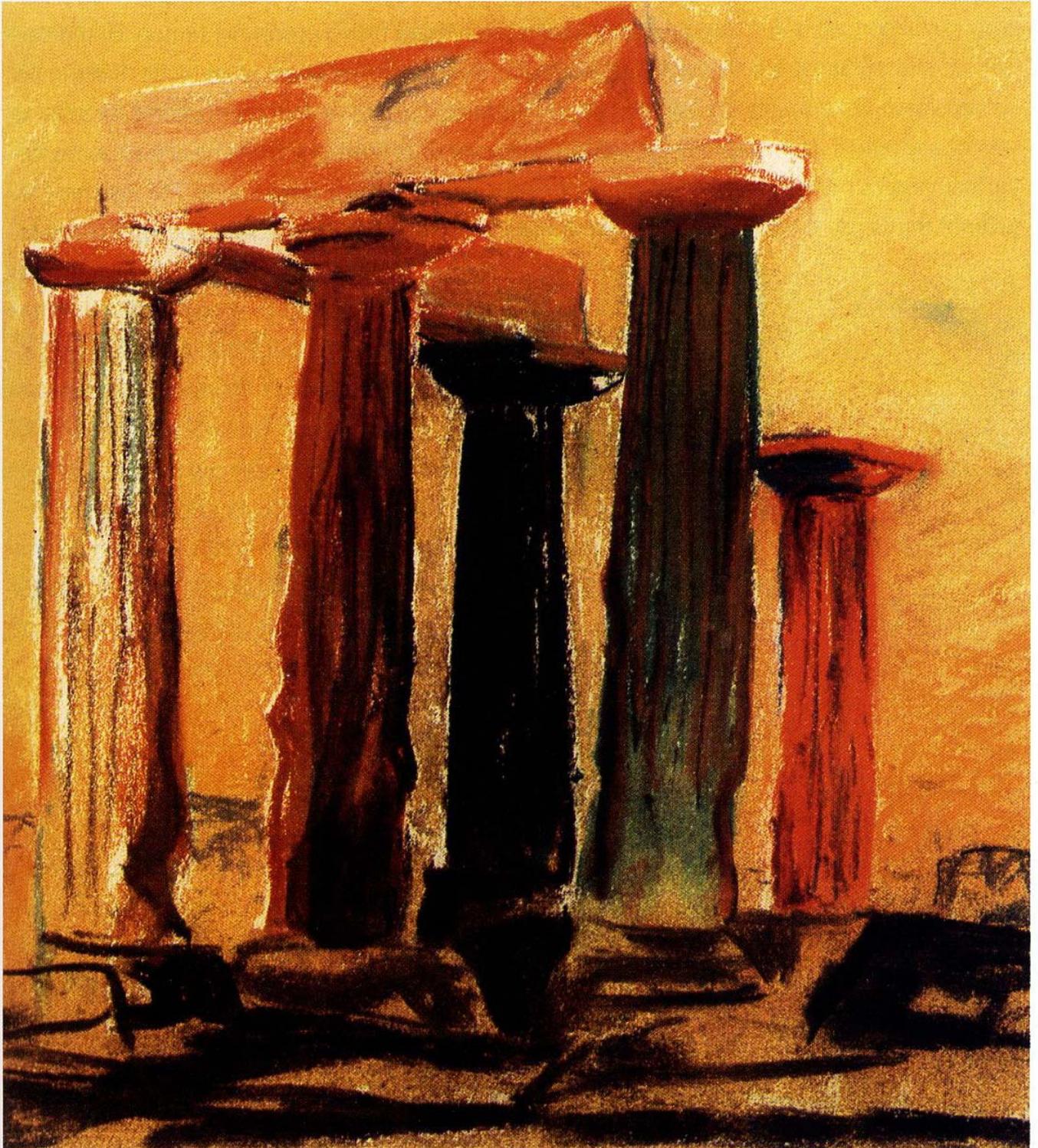
2. *Veduta del tempio di Apollo a Corinto*, disegno di Louis I. Kahn, 1951



1

Londra nel 1732 e attraverso i testi e le riflessioni teoriche di Winkelmann si precisa lo stretto rapporto tra archeologia, storia dell'arte e architettura. Roma rimane ancora il centro del fervore archeologico ed ospita le principali istituzioni che assumeranno un ruolo decisivo nello sviluppo degli studi e delle scoperte. Nella seconda metà del Settecento l'Académie de France à Rome definisce, tra i compiti che i *pensionnaires* architetti sono tenuti a svolgere nel corso del loro quadriennale soggiorno a Roma, il *système des envois* che impone al terzo anno il rilievo di un complesso monumentale antico e al quarto anno la sua ricostruzione ideale. Nel 1829 nasce a Roma l'Istituto di Corrispondenza Archeologica, poi Istituto Archeologico Germanico, luogo di incontro di studiosi e ricercatori, la cui sede in Campidoglio, la casa Tar-

pea, viene simbolicamente concepita come una biblioteca che raccoglie i testi eruditi del tempo posta al centro di un paesaggio di rovine. Questo tempio del sapere archeologico allude dunque alle due fasi della conoscenza archeologica, l'osservazione viva delle rovine sul campo e lo studio analitico, il lavoro di classifi-



cazione. Nel dibattito recente un ruolo decisivo viene sempre più ad assumere lo scavo archeologico come strumento che consente di riportare in luce i reperti, ma il suolo stesso viene assunto oggi come documento storico. Lo scavo è un esperimento irripetibile, in quanto per sua stessa natura distruttivo, e resta insieme l'unica possibilità di documentare la sequenza di trasformazioni che hanno interessato un territorio nel tempo. Grande attenzione si è posta dunque nel raffinare le tecniche di scavo per rendere più sistematica e ampia la documentazione raccolta. La moderna archeologia mutua le proprie tecniche di intervento dalla geologia e opera per indagini stratigrafiche. Ma insieme l'archeologia sembra avere in parte rinunciato a occuparsi del destino dei reperti successivamente allo scavo, del problema della loro ricomposizione dentro un territorio o una città. Lo stretto rapporto tra ricerca archeologica e architettonica appare in questo senso compromesso dal progressivo definirsi di problematiche e tecniche specifiche e autonome. Tuttavia la questione del destino dei resti antichi è divenuta sempre più centrale, in proposito possono essere citati due progetti recenti, il Museo di Arte Romana a Mérida di Rafael Moneo (v.) (1980-86) e la ricostruzione del teatro romano di Sagunto di Giorgio Grassi (v.) (1985-93); esempi emblematici che, a partire da atteggiamenti in parte differenti, pongono con forza questo problema.

A.L.

archetipo

lat. *archetypu(m)*, dal gr. *archétypon*, comp. di *arché*, 'principio' + *týpos*, 'modello'

In filosofia sono le idee platoniche modello trascendente delle cose sensibili, nella psicologia junghiana i contenuti dell'inconscio collettivo che affiorano in simboli e forme costanti di rappresentazione della realtà nell'arte, nel mito, nei riti religiosi, potenziali sintesi tra inconscio e coscienza, natura e cultura. Da qui l'uso del termine in architettura, dove, in senso generico, si definisce a. l'esemplare originario dal quale derivano architetture appartenenti alla stessa